APA 的常用引註格式

2026.1 伊彬整理

論文基本上依循美國心理學會（American Psychological Association，簡稱 APA）出版之 ***Publication Manual of the American Psychological Association*** 格式撰寫。文稿請使用 Microsoft Word 繁體中文文書軟體處理，其正文、引用文獻以及圖表之規範如下。因最新的第七版 APA（目前只有英文版）有大量格式變動，但暫無法預測其穩定性，因此本版本，採納在實施上較容易的部分，另外少部分變動暫時依循舊版（六版）。若有任何疑問或其他變動，請遵循指導老師意見，並力使全文一致。

Endnote 軟體僅能便於資料整理，但建議不要直接使用貼於文內，因其格式與 APA 有諸多不同。另外，許多 Word 中的自動格式（如小點、網址、標題、目錄等），也可能會干擾正確格式的修正，可以改為手動較為穩定。

壹、封面

1. 封面頁請按照學校規定封面字體大小、字形、行距等。
2. 含中、英文。
3. 英文篇名除冠詞、介系詞外，第一字母均應大寫。
4. 避免阿拉伯數字為標題第一個字。

貳、內文字體

1. 全文使用新細明體（中文）與 Times New Roman（英文與數字、符號等）。
2. 楷體僅使用於引文段落。
3. 內文段落內字體皆為 12 pt。表格內與表標、圖說等為 10 pt。
4. 注意英文摘要、引文段落、英文參考文獻等，其中整句為英文的部分，需小心檢查，字與字之間以及標點之後需要空格。在中文段落中則使用全型標點符號，無空格需求。
5. 斜體：
   （1）一般*書名*、*期刊名*、*卷號*等皆為斜體+粗。
   （2）部分統計資料中的縮寫為*斜體*如：、*Mdn*（median，中位數）、*M*（mean，平均值）、*SD*（stand diviation，標準差）、*N*（總樣本數）、*n*（小組樣本數）、*F*（ANOVA、MANOVA，變異數、多變量分析值）、*t*（*t*-test，*t* 值）、*p*（顯著值）、*r*（Pearson 積差相關係數分析值）、*df*（自由度）、*MS*（均方）、*SE*（標準誤）、*LL*（下限）、*UL*（上限）等以上縮寫皆

為斜體，但其他未列出者有**可能**為正體，各代號大小寫或正斜體皆有標準規範，請參考 APA 手冊一一確定，不可誤用。

6. 其他希臘字母的統計符號α、β、ω、Σ、μ、χ^2（Pearson 卡方檢定值）等為正體，請個別參考 APA 手冊。
7. 文內的數學符號，如：+、–、×、÷、＞、＜ .....如前後銜接半型數字或字母，則建議前後加入空格較美觀。如： 3 + 2 = 5；A + B = C。
   或表達一個想法時亦同，如： 符號/文字 + 意義 = 概念。
   若表達一個複合的詞彙，前後銜接全型中文，則可免除，如：
   以上結果顯示「高年齡× 低教育」表現不如「低年齡 × 低教育」。

參、摘要（Abstract）

1. 中（先）、英文（後）摘要各一頁為原則。如為正常長度，通常不分段。
2. 段首並不內縮兩字元。

肆、關鍵詞（Keywords）

1. 位於摘要下。無須多空一行。
2. 五（含）個以內。
3. 中文按照中文筆劃順序排序。
4. 英文按照字頭順序排列。
5. ***關鍵詞（Keywords）***標題：為斜體+粗。後面的關鍵詞則回復一般字體，以頓號（、中文）或半型逗點（, 英文）區隔各關鍵詞，最末無句點。如：
   關鍵詞：設計、經驗、藝術
   Keywords: art, design, experience
5. 段首不縮排二字元。
6. 英文除專有名詞外，無須大寫。

伍、目錄

請按照標題層級適當內縮，並安排格式。字體大小為 12 pt.，字體同內文。

1. 目錄（即內文目錄）
2. 表目錄
3. 圖目錄

陸、內文

包含以下內容

1. 正文：表（Table）、圖（Figure）、腳註等請隨文放置，切莫放於全文末，或提早出現。

2. 引用文獻（References）
3. 附錄（Appendix）（選）
4. 頁碼：10 pt 置中於每頁下方，約在紙的邊界與內文邊界間上下置中位置，字體為 Times New Roman。
5. 除各項標題外，所有內文段落中不分中英文、字體、均為 12 pt 字體，1.5 行距（見格式設定截圖），段前距 6 pt。

6. 標點符號除英文摘要、「英文文句內直接引用」、英文引文段落、英文參考文獻等之外，如被寫在中文環境中時，所使用的標點符號皆採全型。
7. 各層級標題之順序與格式如下（可複製格式）：

第壹章 緒論

（標題格式：粗，16 pt，1.7 行距，置中，與下段同頁，單數頁開始）

一般內文（12pt，1.5 行距+6 pt 段前距，第一行內縮 2 字元）。文文

文文文文文。

第一節 研究動機

（15 pt 字級， 1.5 行距 + 18 pt 段前，6 pt 段後，與下段同頁，

第二節起由下一頁重新開始，標題置中）

一般內文（12 pt 字級，1.5 行距 + 6 pt 段前，第一行內縮 2 字元）。文文文。

一、第一層標題（15 pt 字級，1.5 行距 + 段前 12 pt，齊頭，凸排 2 字元，末尾無冒號）

一般內文（12pt，1.5 字級 + 6pt，第一行內縮 2 字元）。文文文：

1. 該段落內文小點（12 pt 字級，1.5 行距，全段落左方縮排 2 字元，第一行凸排 1.2 字元）。文文文文文文文文文文文文文文文文文文文文文文文文文文文文文文文文文文文文。
2. 文文文文文文文文文文文文文文文文文文文文文文文文文文文。

（二）第二層標題（粗體，14 pt 字級，1.5 行距 + 段前 9 pt，縮排 1 字元，凸排 3 字元，末尾無冒號）

一般內文。文文：

1. 該段落內文小點，文文。
2. 該段落內文小點，文文文文文文文文文文文文。

3. 該段落內文小點，文文文文文文文文文文文文。

4. 該段落內文小點，文文文文文文文文文文文文。

3. 第三層標題（粗，13 pt 字級，1.7 行距+ 6 pt 段前，左縮排 2 字元，末尾無冒號）

直接接一般內文。文文文文文文文文文文文文文文文文文文文文文文文文文文文。所有段落內小點格式一致。

1. 該段落內文小點。文文文文文文文文文文文文文文文文文文文文文文文文文文文。文文文文文文文文文文文文文文文文文文文文文文文文文文文。
2. 該段落內文小點，文文文文文文文文文文文文文文文文文文文文文文文文。

（4）第四層標題（粗，12.5 pt，1.5 + 6pt，第一行縮排 2 字元）

一般內文 12 pt。文文文文文文文文文文文文文文文文文文文文文文文文文文文文文文文文文文文。

1. 該段落內文小點，文文文文文文文文文文文文文文文文文文文文文文文文文文文文文文文文文文文。
2. 該段落內文小點，文文文文文文文文文文文文。

E. 第五層標題（粗，12pt，1.5+6pt，第一行縮排 4 字元）：直接接一般內文。文文文文文文文文文文文。

下一段。文文文文文文文文文文文文文文文文文文文文文文文文文文文。所有段落內小點格式一致。

1. 該段落內文小點，該段落內文小點該段落內文小點該段落內文小點該段落內文小點該段落內文小點。
2. 該段落內文小點，該段落內文小點該段落內文小點。

（F）標題（粗，12pt，1.5+6pt，第一行縮排 6 字元）：直接接一般內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文。

下一段。文文文文文文文文文文文文文文文文文文文文文文文文文文文。所有段落內小點格式一致。

1. 該段落內文小點，文文。
2. 該段落內文小點，文文文文文文文文文文文文文。

柒、圖

APA 格式的最新版（第七版）對於圖說的格式有相當大的改變，使圖說的功能拆分為圖標與圖說。圖標比照表標處理，完全一致（末尾不加句點），而圖說本身的解釋功能移入圖下的「註」來解說（見下圖例圖 0-0，比較舊版圖 1-1）。

例 0（七版樣式）：

圖 0-0　師大校徽

註：校徽本至聖先師孔子六藝教學之涵意。論語八佾篇：「天將以夫子為木鐸…」，以「鐘鐸」為造型基礎。取其具有振聾啟聵之意。

資料來源：「師大百寶箱」（日期不詳）。

圖 1-1　師大校徽本至聖先師孔子六藝教學之涵意。
論語八佾篇：「天將以夫子為木鐸…」，以「鐘鐸」為造型基礎。取其具有振聾啟聵之意。
資料來源：「師大百寶箱」（日期不詳）。

由於第七版格式逐漸被國內重點期刊採用，但不確定是否會在更新版本延續使用；因此，可以依照個人喜好或指導老師要求採用合適的版本。其他要點如下：

1. 圖按照出現順序放置於文中。如需要，可以雙欄或三欄方式呈現，以便於比對，或便於排版。
2. 圖隨文**後**出現，以協助說明內文。並需於內文中提及該圖（見圖 xx）。
3. 圖的說明於圖下置中，粗體，10 pt，1.25 行距。因為屬於說明文字，最末需加上句號。
4. 凡非作者自己創想繪製，而是來自於別人的圖，請標注資料出處，包括頁碼。
5. 圖需依照出現順序依次編碼。
6. 如有一張圖不只使用一次，不可一再重複出現，而應於文中指見第一張圖。
7. 統計圖需要有內框，無外框，有 x 軸與 y 的變項說明（見圖 1-2）。
8. 建議**隨各章重新編碼**如：**圖 1-3**、**圖 2-1**….，以免抽/增圖時影響過大。

例 1（六版樣式）單一的圖：

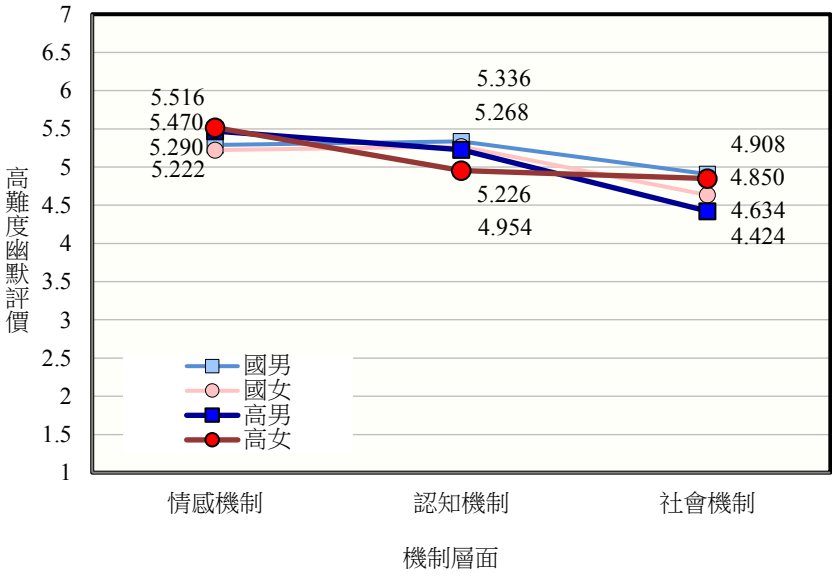


圖 1-2　性別、年齡、廣告類型對高難度幽默廣告的幽默評價程度之顯著交互作用。

9. 多張圖片並置，建議放入表格中（框線用白色），較容易排版。見圖 2-1、圖 3-1。
10. 放入表格中的圖與下方說明文字，請善用上下置中、左右置中、對齊下方等不同功能，使圖版清晰美觀。

例 2 無順序關係的子圖（以英文字母標出）：

a. 參與者 A。***偶像明星***。五年級。旋轉蠟筆。A4 x 2。（資料來源：伊彬、陳亭伃，2017，頁 49）

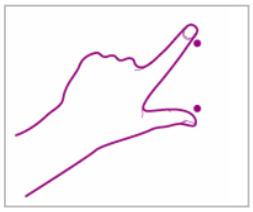
b. 參與者 B。***我和我的寵物***（狗）。六年級。原子筆、旋轉蠟筆。A4。（資料來源：伊彬、蘇育萱，2017，頁 23）

c. 參與者 C。***放風箏***。六年級。混合媒材。A4。（資料來源：伊彬、蘇育萱，2017，頁 23）

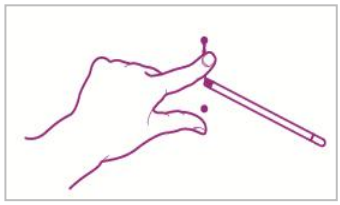
圖 2-1 三位參與者於教學前最具代表性之情境畫作品之一。

位於第二章的圖

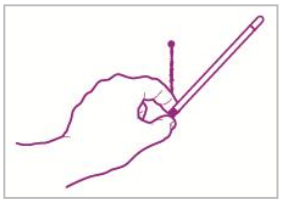
例 3 有順序關係的子圖（以阿拉伯數字標出）：



1. 利用左手找出欲相連之兩點距離並以筆畫定位，做出記號。



2. 右手握筆，靠合左手食指，食指向拇指方向推動、右手配合畫線。



3. 持續畫線直到筆尖到達拇指之定位點。

4. 完成浮凸線段。

圖 3-1 手指定位法的步驟與說明。

圖片來源：伊彬、陳亭伃（2016，頁 34）。

位於第三章的圖

捌、表

1. 表按照出現順序放置於文內。如需要，也可以雙欄方式呈現，以便於比對，或節省空間。
2. 隨文**後**出現協助說明內文，若文、表為同一頁時，可依排版需求放置於文前。
3. 必需於內文中提及該表，如：「文文文（見表 1-1）」、「表 1-1 顯示文文文」。
4. 儘量減少直的內框線，切不可出現左右直外框線。
5. 上下橫外框為 $2^{1}/_{4}$ pt 粗。
6. 表標題不是句子，不需加句點。
7. 表標格式與圖一樣，粗體，置中，只是上下位置不同。

8. 表格中各格內文字上下置中（少部分不適合者除外）。是否左右置中，需視狀況決定。
9. 表頭各格內須上下、左右置中。
10. 避免阿拉伯數字出現於標題首字，以免與表格編碼混淆。
11. 凡非作者自己創想歸納之表格，而是來自於別人的想法，請標注資料出處。如：「資料來源：張三（2015）、李四（2020），本研究整理歸納。」
12. **未標註出處者，皆被視為作者創想的內容。**
13. 表需依照出現順序依次編碼。
14. 建議隨各章重新編碼如：表 2-1、表 3-1….，以免增、刪表時影響過大。
15. 排版時，表格長度若未超過一頁，儘量排在同一頁，不要切斷表格。
16. 表格過長時，需在合適處切斷換頁，並可於換頁處重置表頭（Word 有自動功能）。
17. 表格內與表標題的文字為 10 號字。表內行距為 1.1 行距。上下置中。
18. 表格內的文字，表頭與最左欄，一律於各欄內上下左右置中。其餘視清晰度與美觀決定。全表統一即可。請善用上下置中功能。

例：

表 1-1　三位參與者背景資料

代號	性別	年級/年齡	學校性質	目前視力	視覺經驗	家庭狀況
A	女	六/12	視障學校	無	先天絕對盲	1. 與手足和祖父母同住。 2. 家人皆為明眼人。 3. 祖父母鼓勵繪畫學習與多方面嘗試。
B	女	七/13	一般學校	無	先天絕對盲	1. 與父、母、手足同住。一位手足為低視力，一位為明眼人。 2. 家長重視學業，也提供許多生活體驗，例如養小動物。
C	女	七/13	一般學校	色覺	7 歲後逐漸退化成全盲	1. 與父、母、手足同住。父母皆為全盲，手足為明眼人。 2. 父母對繪畫活動不鼓勵也不禁止。

資料來源：學校資源班、導師、家長，本研究整理。

玖、引註格式與參考文獻的寫法

每一例開頭的括弧為在文內出現時的表示方法；灰色頁碼為建議使用，但可選擇不要使用。如為黑色的頁碼則必須寫出。

1. 內文中括弧內無論中英文作者，皆為全型標點，以符合中文內文的環境。英文參考文獻區被視為英文環境，其條目全部為半型標點，以符合其英文環境。**所有的標點符號、大小寫、半型標點符號後的空格**都是容易忽略的重點。

2. 七版 APA **鼓勵**來自於網路與 DOI 的資料，在每一筆條目的最末都附上 URL 與 DOI 連結。以確保讀者能夠得到全文資料。其標準樣式如下（注意：並非檢索到資料的網址）：https://doi.org/10.1175/1520-0477(1996) 077<0437:TNYRP>2.0.CO;2
3. 如果資料來源沒有或無法標示標準的 DOI 連結，才附上一般網址。網址後**無須**加上任何**標點**符號，以免混淆。
4. 如你參考的資料為**實體書刊**，則**無須**附上網址。
5. 網路資料內容有時與實際紙本不符，以你真正看到的資料來源為主。
6. 網址請移除連結（不會變色、不出現底線），並將網址部分選取後，在點選整段網址後以：「格式>段落>中文印刷樣式>允許英文字元在字中換行」處理避免網址無條件另起一行。但注意，在使用該功能時，會使得網址前有意義的英文字被打斷換行。如果發生這種事，就必須以手動在網址之中鍵入一空格，迫使網址斷行。

一、期刊

作者（年代）。篇名。*期刊名稱，卷*（期），起-訖頁。https://doi.org/...

以下對於不同數量的作者，在**文內的引用方式**，**通用**於不同類型的資料來源。

（一）一個括弧內提及多篇文章

（Smith、Richardson，1983；Abell，2001，2008；Serafini，2010）

Abell, P. (2001). Causality and low-frequency complex events. ***Sociological Methods and Research, 30***, 57-80. https://doi.org/10.1177/0049124101030001004

Abell, P. (2008). The meaning of theory. ***Sociological Theory, 26***(2), 173-199. https://doi.org/10.1111/j.1467-9558.2008.00324.x

Serafini, F. (2010). Reading multimodal texts: Perceptual, structural and ideological perspectives. ***Children's Literature in Education, 41***(2), 85-104. https://doi.org/10.1007/s10583-010-9100-5

Smith, S. S., & Richardson, D. (1983). Amelioration of deception and harm in psychological research: The important role of debriefing. ***Journal of Personality and Social Psychology, 44***(5), 1075-1082. https://doi.org/10.1037/0022-3514.44.5.1075

（二）一篇含有三位以上作者（建議使用新版）

三個（含）以上作者，每次出現皆只需列出第一位作者，並在其後加「等」；中文亦同。多位作者的參考文獻條目詳見中譯本 APA 七版寫作手冊 277 頁。

（最新版 APA 三人（含）以上作者，第一次引註即只引用地一位作者，於名字後加「等」，由於舊版則要求第一次出現要標出所有作者，之後才改為「一人＋等，較為複雜，建議使用新版，但台灣部分期刊尚未跟進，投稿時請自行注意期刊要求。）

舊版第一次引用時（van Bove、Hamilton、Kauffman、Keenan、Pascual-Leone，2000）或 van Bove、Hamilton、Kauffman、Keenan、Pascual-Leone（2000）

之後引用時（van Boven 等，2000）

新版無論是否第一次引用皆為（van Boven 等，2000）或 van Boven 等（2000）

Van Boven, R. W., Hamilton, R. H., Kauffman, T., Keenan, J. P., & Pascual-Leone, A. (2000). Tactile spatial resolution in blind Braille readers. ***Neurology, 54***(12). https://doi.org/2230-2236.10.1212/wnl.54.12.2230

（三）一篇含有二位作者

新舊版 自始自終都出現兩位作者(伊彬，洪子庭，2020)或伊彬，洪子庭(2020)。

伊彬、洪子庭（2020）。強調寫生與自由聯想之教學策略應用於全盲青少年圖像創造力之養成。***藝術教育研究，39，***1-44。https://doi.org/10.6622/RAE.202005_(39).0001

（四）有縮寫的團體作者

新版第一次引用為（National Institute of Mental Health 〔NIMH〕，2020）

第二次以後為縮寫（NIMH，2020）

如無縮寫，則使用全名。

二、書籍

1. 七版 APA 刪除出版地，部分期刊尚未跟進，由於出版地仍具有意義，故**建議保留出版地。**美國出版書籍，記得在出版地之後，要標示州的縮寫。例如：「New York, NY」或「Urbana, IL」。**請全文統一即可。**
2. 注意「新北市」、「臺北縣」、「臺北市」的不同，勿以「臺北」籠統稱呼。請用繁體的臺
3. 地方政府改制，請以參考資料單時的記載為準。勿隨意查找網路上的資料取代。

（一）直接著作：作者（年代）。***書名。***出版地：出版社。

英文**書籍**在參考文獻**條目**中出現時，僅第一個字的字首大寫（***The student sociologist's handbook***），與期刊不同。但在**文中**提及時（在引註括號內亦同，見無作者的書），請與期刊相同，每一個字的字首都要大寫，如：***The Student Sociologist's Handbook…..***。

灰階的頁數可自由選擇是否要仔細指出。但強烈建議要標出。

（Bart、Frankel，1986，頁 165-170）

Bart, P., & Frankel, L. (1986). ***The student sociologist's handbook*** (4th ed.). New York, NY: Random House.

（教育部，2005，頁 345-357）

教育部。（2005）。***設計教育政策白皮書。***臺北市：教育部。

（Harvard Committee，頁 345-357）

Harvard Committee. (1945). ***General education in a free society.*** Cambridge, MA: Harvard University Press.

如果確實使用某文獻上的圖、表、引文段落、上下引號包夾的文句等明確內容，無論期刊或者書籍，都務必在文中引註該頁碼。

（二）編輯/編著/編寫的書：人名（工作）。***書名。***出版地：出版社。

（李四、張三，2019，頁 345-357）或李四、張三（2019，頁 345-357）

李四（編輯）、張三（主編）。（2019）。***設計概論。***臺北市：五南。

（吳炳鐘，2015，頁 345-357）

吳炳鐘（編修）。（1986）。***大陸簡明字典***（8 版）。臺北市：大陸。

（Chippendale、Wilkes，1977，頁 345-357）或 Chippendale、Wilkes（1977，頁 345-357）

Chippendale, P. R., & Wilkes, P. V. (Eds.). (1977). ***Accountability in education.*** Queensland, AU: University of Queensland.

（三）編輯書籍中之一章／篇：

作者（年代）。篇名。載於編者名（主編），***書名***（頁 345-357）。出版地：出版商簡稱。

（陳瓊花、伊彬；2002）或陳瓊花、伊彬（2002）

陳瓊花、伊彬（2002）。心理學與藝術教育。載於黃壬來（主編），***藝術與人文教育（上）***（頁 155-191）。臺北市：桂冠圖書。

（Kahn，1984）或 Kahn（1984）

Kahn, J. V. (1984). Cognitive training and its relationship to the language of profoundly retarded children. In J. M. Berg (Ed.), ***Perspectives and progress in mental retardation*** (pp. 211-219). Baltimore, MD: University Park.

注意：編輯姓、名的順序與作者相反。若該篇文章只有一頁，則使用 p. 取代 pp.。中文用「頁」取代 p. 則無單複數問題。

（四）沒有作者與編輯者的書

注意大小寫在文中引註與參考文獻清單中的寫法不同。

（***Merriam-Webster's Collegiate Dictionary***，1993，頁 345）

Merriam-Webster's collegiate dictionary (10th ed.). (1993). Spring-field, MA: Merriam-Webster.

在文句中提及書名時為 ***Merriam-Webster's Collegiate Dictionary***。

（*張氏字典*，1993，頁 345）

張氏字典（10 版）。（1993）。台北市：中正。

（五）不同版本的書

Brinberg、McGrath（1982）或（Brinberg、McGrath，1982）

Brinberg, D., & McGrath, J. E. (1982). A network of validity concepts. In D. Brinberg & L. Kidder (Eds.), ***Forms of validity in research*** (4th ed., pp. 5-21). San Francisco, CA: Jossey-Bass.

（六）翻譯的書籍：

1. 翻譯書雖有中文的作者譯名，但中文譯音各書可能不同，故文內建議使用原文作者名（可參見版權頁）。翻譯書文獻條目中的標點符號，幾乎都是全型，只有英文名字的相關的部分使用半型。
2. 翻譯書的文內需引用（人名，原著年/翻譯年）兩種年代。

MacManus，2002/2005（頁 85-86）或（MacManus，2002/2005，頁 85-86）

MacManus, C.（2005）。*右手左手*（王惟芬譯；二版）。台北：商周。（原著出版於 2002）

3. 英文的翻譯者，姓與名的位置顛倒。請不要弄錯。

Bourdieu（1945/1984，頁 135）或（Bourdieu，1945/1984，頁 135）

Bourdieu, P. (1984). ***Distinction: A social critique of the judgment of taste*** (N. Richard, Trans.; 2nd. ed.). London, UK: Routledge & Kegan Paul. (Original work published 1945)

四、學位論文

關於碩士論文，第七版也有大幅改變。例如：圓括號改為方括號、取消學校地點、視可檢索到的論文為已經發表等。但新版規則頗繁瑣，視你所獲得的資料版本為準，甚至難以判斷。學校的地點仍具有參考意義（例如國籍）。**建議採用舊版**紙本論文的形式，較為單純。

（一）來自紙本版本（舊版折衷）：

張三，2019，頁 20-30）或（張三，2019，頁 20-30）

張三（2008）。*近二十年電影剪輯方式的改變對圖畫書風格的影響*〔未出版碩士論文〕。台灣師範大學設計系，臺北市。

Serafini（2010，頁 100-102）或（Serafini，2010，頁 100-102）

Serafini, F. (2010). ***Reading multimodal texts: Perceptual, structural and ideological perspectives*** [unpublished doctoral dissertation]. Department of Design, University of Illinois, Urbana-Champaign, IL, USA.

Serafini, F. (2010). ***Reading multimodal texts: Perceptual, structural and ideological perspectives*** [unpublished master thesis]. Department of Design, University of Illinois, Urbana-Champaign, IL, USA.

（二）來自資料庫（新版）：

張三（2008，頁 20-30）或張三（2008，頁 20-30）

張三（2008）。*近二十年電影剪輯方式的改變對圖畫書風格的影響*〔未出版碩士論文〕。台灣師範大學設計系，台北市。

張三（2008）。*近二十年電影剪輯方式的改變對圖畫書風格的影響*〔未出版碩士論文，台灣師範大學設計系〕。碩博士論文知識加值系統。https://etds.lib.ntnu.edu.tw/thesis/detail/b745cd57c4c62f40e85e7b560f10fd62/

李淑芬（2018）。*不同世代台灣人對於廣告美感偏好的異同*〔未出版博士論文，台灣師範大學設計系〕。國立台灣師範大學學位論文服務平台。https://etds.lib.ntnu.edu.tw/thesis/detail/b745cd57c4c62f40e85e7b560f10fd62/

（三）來自非資料庫（新版）：

張三（2008）。*近二十年電影剪輯方式的改變對圖畫書風格的影響*〔碩士論文，台灣師範大學設計系〕。某某網站。https://etds.lib.ntnu.edu.tw/thesis/detail/b745cd57c4c62f40e85e7b560f10fd62/

五、未具名期刊編輯部的文章

（「疫情的影響」，2020）

疫情的影響〔編輯部〕。（2020）。*科技報導，392*，i-iv。

六、研討會論文

Deci（1991）或（Deci，1991）

Deci, E. L. (1991, April 2-3). A motivational approach to self: Integration in personality. In R. Dienstbier (Ed.), ***Nebraska symposium on motivation: Vol.***

38. Perspectives on motivation (pp. 237-288). Lincoln, UK: University of Nebraska Press.

論文集如無編輯者，可略去。

張三（2014）或（張三，2014）

張三（2014，3 月 5-6 日）。壓力對設計師的影響。於李四（編），*二十一世紀的設計展望國際研討會論文集*（頁 122-126）。台北市：國立台灣師範大學。

七、口頭發表於專題研討會或會議，但未出版成論文集（論文集具 ISBN 才視同發表，會議手冊無 ISBN 則不算論文集）。注意粗斜體的標注位置的不同，

張三（2014）或（張三，2012）

張三（2012，11 月 5 日）。設計師的自我探索。***2012 臺灣亞洲設計文化交流學會第一屆年會暨國際研討會論文集***（頁 100-110）。國立台灣師範大學，臺北市。

張三（2012，11 月 5 日）。*設計師的自我探索*〔口頭發表〕。2012 臺灣亞洲設計文化交流學會第一屆年會暨國際研討會。國立台灣師範大學，臺北市。

張三（2012，11 月 5 日）。*設計師的自我探索*〔海報發表〕。2012 臺灣亞洲設計文化交流學會第一屆年會暨國際研討會。國立台灣師範大學，臺北市。

（Frances、Helen，2001）

Frances, R., & Helen, F. (2001, April 4–5). ***Teacher education, professional development and the conduct of educational research*** [paper presentation]. Symposium conducted at the annual meeting of American Educational Research Association, Seattle, WA, USA.

八、委託／贊助研究報告

（一）沒有計畫編號者

張三（2009，20-22）或（張三，2009，20-22）

張三（2009）。*台灣設計師薪資調查*。教育部電子計算機中心委託報告，臺北市。

（二）有計畫編號者

李四（2016，20-22）或（李四，2016，20-22）

李四（2016）。*大學生課程政策形塑與實施之議題脈絡分析*。行政院國家科學委員會專題研究計畫結案報告（NSC 97-2410-H-003-114-02）。

十、沒有作者的報紙文章：（可縮短之篇名，2014，7 月 15）

（New drug appears to sharply cut risk，2000，July 15）

New drug appears to sharply cut risk of death from heart failure. (2000, July 15). ***The Washington Post,*** p, A12.

十一、有作者的報紙文章

Deci（2000，7 月 15）（Deci，2000，7 月 15）

Deci, E. L. (2000, July 15). New drug appears to sharply cut risk of death from heart failure. ***The Washington Post,*** A12.

Deci, E. L. (2000, July 15). New drug appears to sharply cut risk of death from heart failure. ***The Washington Post.*** https://www.chinatimes.com/realtimenews/20240620002998-260421?chdtv

張三（2020，7 月 15）（張三，2020，7 月 15）

張三（2020，7 月 15）。血型與飲食的關係。*聯合報*，頁 A10。

張三（2020，7 月 15）。血型與飲食的關係。*聯合報*，https://www.chinatimes.com/realtimenews/20240620002998-260421?chdtv

十二、網路資料

新版 APA 刪除「檢索自（Retrieved from）」，雖台灣大部分期刊尚未跟進。因為大部分學生在此用字混亂，故建議採用新版，刪除「檢索自」，以利統一。此外，新版也刪除檢索日期。**除非會持續更新內容的資訊，且無標明著作日期，才需要特別寫出搜尋日期。**

（一）一般有作者

1. 有網站

（衛生福利部，2015，155-196）

衛生福利部。（2015）。癌症死因統計。*政府資料開放平台*。https://stats.moe.gov.tw/files/gender/511-3.xls

（教育部高等教育司，2015，155-196）

教育部高等教育司。（2015）。私立大學校院發展計畫獎補助經費彙整表。*政府資料開放平台*。http://data.gov.tw/node/gov/resource/23129

（教育部，2000）

教育部（2000）。藝術教育法。*全國法規資料庫*。http://law.moj.gov.tw/LawClass/LawAll.aspx?PCode=H0170037

（朱宗慶，2012）

朱宗慶（2012，12 月 21）。藝術外一章：讓藝術教育走出課堂、融入體驗。*中時電子報*。http://news.chinatimes.com/forum/11051402/112012122100 503.html

英文機構名稱，不可採用縮寫。

2. 無網站

（Malico、Langon，2003）

Malico, M., & Langon, D. (2003). ***Paige announced that all states are on track by submitting no child left behind accountability plans on time: Another important milestone reached in the implementation historic law.*** http://www.ed.gov/news/pressreleases/2003/02/02032003b.html

（二）無作者時，以條目名稱、篇名、或文件名稱替代作者，日期不詳者需標明「日期不詳」，或「n.d.」。注意句點。

（「哥德式建築」，2015）

「哥德式建築。」（2015）。*維基百科*。https://zh.wikipedia.org/wiki/哥特式建筑

（「感官記憶」，2015）

感官記憶。（2015）。*心理與生理雙月刊，21*（11），21-25。

（三）不知出版年代時，以「日期不詳」或「n.d.」代替年代

（黃壬來，日期不詳）

黃壬來（日期不詳）。*美勞教育的理論基礎與啟示*。http://www.naer.edu.tw/naerResource/study/111/1-1.htm

英文文獻條目中以「n.d.」替代「無日期」

（Community design，無日期）

Community design. (n.d.). Wikipedia. https://en.wikipedia.org/wiki/Community_design

十三、出自特定資料庫之報告

（Becher，1984）

Becher, R. M. (1984). ***Parent involvement: A review of research and principles of successful practice.*** ERIC database. (ED247032)

十四、三位以上的作者

（一）3-20 位作者

舊版規則十分複雜，本來就不容易被正確使用，但新版變革過大，建議使用折衷版。

1. 新版文中第一次開始就只標明第一位作者，並於第一作者後面加上「等」（英文摘要中，以「et al.」替代「等」）。參考文獻條目則一一列出。

（陳一等，2015）

2. 如該文內註因省略作者與其他條目混淆時，則採用到不會混淆的作者數即可，後面仍然加上「等」。

（陳一、張三等，2015）和（陳一、李四等，2015）

（二）21（含）以上的作者

1. 文內表達同上。

新版（Kalnay 等，1996）

2. 參考文獻條目僅標明第 1 至 19 位，與最後一位，之間省略者以三個點替代。

Kalnay, E., Kanamitsu, M.; Kistler, R., Collins, W., Deaven, D., Gandin, L., Iredell, Saha, S., White, G., Woollen, J., Zhu, Y., Leetmaa, A., Reynolds, B., Chelliah, M., Ebisuzaki, W., Higgins, W., Janowiak, J., Mo, K. C., Ropelewski, C., … Joseph, D. (1996). The NCEP/NCAR 40-Year Reanalysis Project. ***Bull. Amer. Meteor. Soc, 77***(3), 437–472. https://doi.org/10.1175/1520-0477(1996) 077< 0437:TNYRP>2.0.CO;2

十五、使用引文段落

若引文超過 40 字，則須另起一段，中文稿件改為標楷體，中英文皆只左邊縮排兩字元，與正文間前後空 0.5 行，且在引文前後無需用引號，使用標楷體。必須加註頁碼或章節於括弧內：

（教育部高等教育司，2015，頁 155-196）

或

（Bart、Frankel，1986，三章）

引文段落第一段第一行無需內縮二字元，第二段開始，第一行需內縮二字。

例：

內文.....。對此張三在*研究方法的重要性*（1986，頁 153-154）一書有以下描述：

引文段落第一段不內縮二字元，標楷體第一段。

引文段落第二段要縮排 2 字元。標楷體第二段引。

或把頁碼放在引文段落之末的句點外，字體需改變。

例：

內文.....。對此張三（1986）在*研究方法的重要性*一書有以下描述：

引文段落第一段。（頁 153）

十六、二手資料

若間接引用了別人文內的資料，又未找到原始資料親自閱讀，請務必以二次引用方式來標示，避免引註內容出問題時的責任歸屬。

（Smith，1958，引註於張三，2020）

張三（2020，7 月 15）。血型與飲食的關係。*聯合報*，頁 A10。

十七、參考文獻條目的順序

1. 請直接點選所有條目，並使用 Word 的功能**自動排序**（表格➔排序➔段落➔筆畫遞增）功能處理即可。
2. Word 會自動將中、英文條目按照正確順序完美處理。此功能的前提是每一筆資料確實為一段落。如果誤將同一筆資料自行斷行成為不同段落，會造同一筆資料在自動排序後身首異處。
3. 切勿將期刊、書籍、網路資料等分門別類處理，此舉完全違反 APA 精神。
4. 切不可在條目開頭編碼，畫蛇添足。
5. 如指導老師要求，可將英文與中文分開另外註明。但 Word 的正常功能會自動將中英文分開。

十八、附錄

1. 附錄沒有明確格式規範。
2. 若有附錄，則必須在文中明確提及。

3. 若文中有大量圖片來源，為了避免文中不斷干擾閱讀或難以排版，可集中放置於此，保持清晰明確便於讀者閱讀即可，但需於文中隨圖標註如：「圖片來源：見附錄 A」，或「註：見附錄 A」，或「（附錄 A）」交代清楚。但也有些國內優良期刊，將圖片當作文獻處理。將資料來源列入參考文獻內。
4. 研究方法中的量表、問卷等，如篇幅太長，為了避免安擾閱讀，可也放置於此。

拾、其他

一、數字的使用

（一）半形阿拉伯數字

1. 所有 10 和 10 以上的數字。如：12 cm、第 15 次、剩下的 11%、25 歲、第 10 屆學生、105 個字、30500 位受測者。以及精確的數量。
2. 把 10 以下的數字聚合，再與 10 或 10 以上的數字比較，又同時在相同的段落。如：21 分析中的 3 次、第 10 個條件與第 5 個條件、12 組中間的 6 組…
3. 在使用統計數值時。如：乘以 3、超出 5%的樣本、16：1 的比例、5 百分位、在 2 四分位數等。
4. 有編號的系統中。如：頁 1 至頁 4；行 5 至行 6 等
5. 描述統計報告摘要中所有的數字。

（二）中文數字

1. 10 以下非精確測量的數字，以及把 10 以下的數字聚合，再與 10 以下的數字比較，如：三個層面、三個條件、重複三次、六個單位、九頁、三向交互作用、約五分之三的設計師、約三分之二的大多數、下降約四分之一…
2. 部分大標題與章節標題的序號。如：第一節 研究設計、（一）參與者…
3. 慣用國字表達時。如：雙十國慶、十誡、八百壯士、萬里長城、兩千三百萬人。
4. 句首或標題首避免使用阿拉伯數字，改採國字描述。為減少此尷尬，可避免將數字放在句首。

二、小數點

1. 通常四捨五入到小數點下兩位即可，如：$p < .05$。
2. 然而非常精確的數值不在此限，請儘量全文一致。

三、標題

1. 標題必須與其內文相連，切勿有單一的標題在頁尾，沒有任何一行內文接續。
2. 使用 word 功能設定，不要用連續換行來處理。

先將游標放到標題那一行任一處>格式>段落>分行與分頁設定>與下段同頁

一般內文行距的要求：行距 1.5 pt（12pt 字級，1.5 行距 + 6 pt 段前距，第一行內縮 2 字元）示範：

部分文字認容部分文字認容部分文字認容部分文字認容部分文字認容部分文字認容部分文字認容部分文字認容部分文字認容部分文字認容部分文字認容部分文字認容部分文字認容部分文字認容部分文字認容部分文字認容部分文字認容部分。一般內文（12pt，1.5 + 6pt，第一行內縮 2 字元）。文字認容部分文字認容部分文字認容部文字認容部分文字認容部分文字認容部分文字認容部分文字認容部分文字認容部分文字認容部分文字認容部分文字認容部分。

一般內文（12pt，1.5+6pt，第一行內縮 2 字元）。文字認容部分。

一般內文（12pt，1.7+6pt，第一行內縮 2 字元）。文字認容部分。

四、章與節的起始

1. 章只能起始於單數頁。
2. 第一節跟隨章。
3. 第二節必須另起一頁。
4. 參考文獻起始於單數頁。
5.